



Ons' Lieve Heer
op Solder

Museum *Ons' Lieve Heer op Solder*
Ondernemingsplan
2013-2016



ONS' LIEVE HEER OP SOLDER – VERWEVEN MET DE STAD

350 jaar zolderkerk, 125 jaar museum: 2013 wordt een jubileumjaar voor Ons' Lieve Heer op Solder. Een jaar om te vieren, met iedereen die betrokken is bij dit unieke museum. Dat belooft een divers gezelschap te worden, want velen koesteren de 'verborgen schat op de wallen'. En dragen bij aan de toekomst van Ons' Lieve Heer op Solder – met ideeën, expertise, geld en samenwerking. En met bezoek en aandacht, van honderden bezoekers per dag. Het publiek volgde de restauratie van het monument die vanaf eind 2009 werd uitgevoerd en bleef daarmee een belangrijke inkomstenbron. Maar 'open tijdens restauratie' gaat niet alleen over geld. Ons' Lieve Heer op Solder blijft geopend tijdens alle werkzaamheden om iedereen de gelegenheid te geven dit bijzondere proces van nabij te volgen, en te laten zien hoe het eeuwenoude monument toekomstbestendig wordt gemaakt.

Uit alle steun en medewerking die Ons' Lieve Heer op Solder krijgt, blijkt het belang van het museum als unieke erfgoedinstelling en zijn grote waarde voor de stad. Als één van de sleutelprojecten in het ambitieuze gemeentelijke 1012-project draagt Ons' Lieve Heer op Solder bij aan de kwaliteitsverbetering die het Wallengebied nu en in de komende jaren ondergaat. Bewust speelt Ons' Lieve Heer op Solder een rol in deze actuele ontwikkelingen en zet het zich in om de restauratie en uitbreiding van het museum ten goede te laten komen aan buurt en stad. Dat die waarde niet alleen inhoudelijk en maatschappelijk is, maar ook economisch, is geanalyseerd door onderzoeksbureau ARCADIS. Deze analyse fungeerde als krachtige onderbouwing voor de subsidieaanvraag bij Economische Zaken van Amsterdam, die resulteerde in een toekenning van ruim 3,3 miljoen euro vanuit het budget van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling.

Op ander gebied toonde Europa zich ook geïnteresseerd in Ons' Lieve Heer op Solder. Het hoofd creatieve economie van de UNCTAD, Edna dos Santos-Duisenberg, bestempelde het museum als betekenisvolle plek in de buurt en discussieerde er, op uitnodiging van het museum, met 20 betrokken Amsterdamse creatieven over de ontwikkelingen in het 1012-gebied en de rol die Ons' Lieve Heer op Solder daarin kan spelen. Als vrijplaats en 'save haven' wil Ons' Lieve Heer op Solder een plaats zijn voor actuele discussies over maatschappelijke onderwerpen die aansluiten bij de thematiek van het museum en de buurt.

De uitbreiding van het monument is er dan ook mede op gericht dit maatschappelijke doel te faciliteren. Met de verbouwing van het buurpand, door Claus en Kaan architecten, gaat de bouw van hedendaagse publieksvoorzieningen hand in hand met optimaal behoud van het monument. Tot en met 2013 zal daaraan gewerkt worden, waarna Ons' Lieve Heer op Solder de steeds groeiende bezoekersstroom optimaal en verantwoord kan ontvangen.

De zolderkerk blijft verborgen, zoals hij dat al 350 jaar is. Maar het museum, dat straks uit twee huizen bestaat, wordt zichtbaarder en is in de toekomst meer dan ooit verweven met de stad. In dit ondernemingsplan worden het toekomstplan en de waarden van het museum toegelicht en wordt inzicht gegeven in doelstellingen en doelgroepen. Voortvarend heeft het museum die afgestemd met collega-instellingen waarmee het nauw samenwerkt. Ons' Lieve Heer op Solder heeft weliswaar unieke kwaliteiten, maar is onderdeel van een groter verhaal: het rijke verhaal van Amsterdam en Amsterdammers, dat op verschillende locaties in de stad verteld wordt.

GESCHIEDENIS EN MISSIE

Museum Ons' Lieve Heer op Solder is één van Amsterdams parels: een grachtenpand in het hart van de oude binnenstad met op zolder een unieke schat: een katholieke kerk uit de Gouden Eeuw. Deze zolderkerk werd voltooid in 1663 en is nog altijd in gebruik, soms als kerk - ook tijdens de restauratie - en sinds 1888 ook dagelijks als museum. Ons' Lieve Heer op Solder heeft die laatste functie al bijna 125 jaar. Daarmee is het na het Rijksmuseum het oudste museum van de stad.

Museum Ons' Lieve Heer op Solder ligt in het oudste deel van Amsterdam. Enigszins verborgen houdt het daar stand tussen de lichtreclames van horeca en coffeeshops. En wordt het steeds opnieuw ontdekt door een breed publiek. Vóór de restauratie kwamen er zo'n 85.000 bezoekers per jaar. In 2011, toen schilders, stukadoors, houtrestauratoren en elektriciens er dagelijks werkten, waren het er bijna 70.000.

Ooit was Ons' Lieve Heer op Solder een van de vele verborgen kerken in Amsterdam. De meeste vergelijkbare kerken zijn echter in de loop der tijd van functie veranderd, ingrijpend verbouwd of afgebroken. Ons' Lieve Heer op Solder bleef als enige in vrijwel authentieke staat bewaard. Zeldzaam is die goed bewaard gebleven zolderkerk, maar minstens zo bijzonder is het woonhuis waarin de kerk gehuisvest is. Vrijwel nergens in Nederland kwamen 17de-eeuwse historische binnenruimten zo ongeschonden door de tijd.

In de komende jaren zal de authenticiteit van het grachtenhuis nadrukkelijker gepositioneerd worden. Binnen het grote verhaal van historisch Amsterdam is Ons' Lieve Heer op Solder het huis waar bezoekers een kijkje kunnen nemen in een authentiek grachtenpand uit de Gouden Eeuw. Op weinig plaatsen in de stad is het *leven* van de 17de eeuw zó nabij en tastbaar.

Het is onze museale verantwoordelijkheid dit bijzondere erfgoed te bewaren, met relevantie voor onze stad en deze tijd. Daarop is de missie van Ons' Lieve Heer op Solder gericht:

- Het levend houden van het cultureel en religieus erfgoed van katholiek Amsterdam vanaf de 17de eeuw door middel van het actief beheren van het gebouw Oudezijds Voorburgwal 40/Heintje Hoekssteeg 28; met name de daarin aanwezige zolderkerk en de daaraan gekoppelde collectie voorwerpen van kunst en kunstnijverheid.
- Een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek te zijn waar bezoekers kennis kunnen nemen van de waarden waar het museum voor staat en waar bezoekers ervaringen en kennis kunnen delen.

WAARDEN VAN ONS' LIEVE HEER OP SOLDER

Museum Ons' Lieve Heer op Solder is een uniek historisch-huis-museum met vier kernwaarden:

- Historische waarde

Museum Ons' Lieve Heer op Solder is een historisch monument dat een belangrijke periode in de Nederlandse geschiedenis vertegenwoordigt en tastbaar maakt. Woonhuis en kerk functioneerden vanaf de Gouden Eeuw en getuigen van de geschiedenis van de burgerij, de geschiedenis van het katholieke geloof en de omgang met dit geloof na de overgang van een katholieke naar een gereformeerde stadsregering (1578).

- Authenticiteitswaarde

Anders dan bij andere historische huizen waarin sommige onderdelen zijn gereconstrueerd, is in Ons' Lieve Heer op Solder alles authentiek: de woonvertrekken, keukens, trappen en vloeren. De oudste onderdelen van het monument stammen uit het begin van de 17de eeuw. De kerk is in 1662-1663 geconstrueerd en laat die oorspronkelijke constructie nog altijd zien.

- Belevingswaarde

In Ons' Lieve Heer op Solder gaat de historische authenticiteit samen met belevingswaarde. Bezoekers voelen er de waarde van het verleden. Een bezoek aan de schuilkerk is een historische sensatie. Bij iedere beslissing op het gebied van inrichting, restauratie of herinrichting wordt de belevingswaarde voor het publiek meegewogen en wordt de balans gezocht tussen het behoud en de 'tastbaarheid' van het monument.

- De maatschappelijke waarde

De vaststelling van bovengenoemde drie waarden van het monument, biedt een duidelijke koers voor de toekomst waar het de restauratie en herinrichting van het monument betreft. Maar Museum Ons' Lieve Heer op Solder wil ook een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek zijn en letterlijk en figuurlijk, ruimte bieden voor debat en dialoog ten aanzien van maatschappelijke thema's in het verlengde van de kernwaarden van het museum.

TWEE HUIZEN, ÉÉN MUSEUM

Vanaf eind 2013 bestaat Museum Ons' Lieve Heer op Solder uit twee huizen. Het Oude Huis is dan gerestaureerd en opnieuw ingericht. Minder relevante museale toevoegingen die er in de afgelopen 120 jaar waren aangebracht zijn uit het gebouw verwijderd. Het monument is weer een huis geworden, waar je het gevoel hebt dat de bewoners net vertrokken zijn.

Het Nieuwe Huis is als toevoeging aan het monument bedoeld om het monument te ontlasten. In het Nieuwe Huis - nieuw, achter de bestaande, getransformeerde buitengevels - ontstaat ruimte voor kleine tentoonstellingen, debatten, educatieve activiteiten en voor flankerende faciliteiten die onderdeel zijn van een aangenaam en inspirerend museumbezoek: een museumwinkel, espressobar en interactieve multimedia presentaties.

Het Oude en het Nieuwe Huis worden verbonden door een ondergrondse passage, die ruimte biedt aan een hedendaagse museale presentatie die het monument en zijn geschiedenis in een context plaatst. Met de toevoeging van het Nieuwe Huis en de verbindingspassage wordt een unieke historische sensatie zorgvuldig ingebed in een uitnodigende actuele entourage. Tijdens de restauratie-, herinrichtings-, graaf- en bouwwerkzaamheden blijft het museum overigens dagelijks geopend.

COLLECTIE

Het belangrijkste collectieonderdeel van Ons' Lieve Heer op Solder is het (onroerende) monument. Daarnaast heeft het museum een roerende verzameling voorwerpen van kunst en kunstnijverheid die wordt benut om de verhalen van het huis, zijn bewoners, en de (katholieke) geschiedenis van Amsterdam te kunnen vertellen.

De nieuwe inrichting van het Oude Huis zal leiden tot versterking van de ervaring van de authenticiteit en geeft grondiger inzicht in het katholieke erfgoed van Amsterdam en de daarmee verbonden Amsterdamse geschiedenis.

Vanuit die doelstelling bezien we de roerende collectie van Ons' Lieve Heer op Solder, maar werkt het museum vooral ook samen met de vaste (Amsterdam Museum en Bijbels Museum) en andere partners, waaronder Museum Catharijneconvent en het Rijksmuseum. Aankopen zijn pas aan de orde als objecten een wezenlijke (nieuwe) bijdrage leveren aan het verhaal dat het museum wil vertellen, en als blijkt dat ze niet in bruikleen kunnen worden verkregen.

De mogelijkheden en beperkingen van het monument (nauwelijks klimaatbeheersing, geen vitrines, daglicht) zijn bepalend voor de presentatie van de roerende (kunst)voorwerpen. Dat betekent dat alleen objecten die de risicoanalyse hebben doorstaan wat betreft veiligheid en klimaat 'vrij' in het historische huis worden gepresenteerd. Te kwetsbare objecten worden onder verantwoorde museale omstandigheden gepresenteerd in het Nieuwe Huis.

DEEL VAN EEN GROTER VERHAAL

De rijkdom van Amsterdam op het gebied van culturele instellingen is groot, en op sommige onderdelen versnipperd. Gebundeld als *Amsterdam Heritage Museums* zijn het Amsterdam Museum, Museum Willet-Holthuysen, het Bijbels Museum en Ons' Lieve Heer op Solder een intensieve samenwerking aangegaan die erop gericht is het inhoudelijke verhaal van de stad op de best mogelijke manier, op verschillende locaties in de stad te vertellen.

Daarbij hoort dat er nadrukkelijke keuzes gemaakt worden – wie vertelt welk verhaal en met welke objecten? – met verwijzingen over en weer. Ons' Lieve Heer op Solder levert zijn bijdrage via drie verhaallijnen:

1. Het gepersonifieerde verhaal: via twee bewoners (een Duitse koopman en een Zuid-Nederlandse priester) ervaart de bezoeker het wonen in de Gouden Eeuw.
2. Het historische verhaal: met een lange historische lijn waarin (delen van) de geschiedenis van Amsterdam inzichtelijk gemaakt worden via de katholieke traditie van de stad, beginnend bij het Mirakel van Amsterdam (1345) en eindigend bij de Stille Omgang (heden). Binnen het samenwerkingsverband is overeengekomen dat de kernobjecten die bij deze verhaallijnen horen in Ons' Lieve Heer op Solder getoond worden.
3. Het actuele verhaal: kern en locatie van Ons' Lieve Heer op Solder bieden volop aanknopingspunten om in te gaan op de omgang met religieuze diversiteit, tolerantie, en de actuele ontwikkelingen in de oude binnenstad. In afstemming met de collega-musea worden programma's rond deze onderwerpen ontwikkeld, waarbij steeds wordt afgewogen wat het best bij welke locatie past.

VOOR WIE

Door de combinatie van beleving en verdieping gekoppeld aan historische en actuele thema's is Ons' Lieve Heer op Solder aantrekkelijk voor een breed samengesteld publiek. Het beleid en de museale vernieuwing zijn gericht op verbetering van de kwaliteit voor het bestaande publiek en vergroting van de aantrekkingskracht op een nieuw publiek.

Toeristen

Dat bestaande publiek betreft Nederlandse (30 %) en niet-Nederlandse (70 %) individuele, volwassen bezoekers, geïnteresseerd in cultuur en geschiedenis, religie en Amsterdam. Het zijn merendeels toeristen, uit binnen- en buitenland. Als onderdeel van de Amsterdamse museale aanbodketen zal Ons' Lieve Heer op Solder juist deze bezoekers in de toekomst bereiken met een optimaal product.

Amsterdammers

Veel Amsterdammers kennen Ons' Lieve Heer op Solder van naam, maar hebben het museum toch nooit bezocht. Het museum heeft de ambitie dat, ooit, iedere Amsterdammer eens in de zolderkerk geweest is. In samenwerking met andere instellingen, door slimme marketing en communicatie, via onderwijsprogramma's en thematentoonstellingen worden de Amsterdammers in de toekomst nog nadrukkelijker verleid tot een bezoek.

WAT EN WANNEER

In 2013 spelen er drie grote thema's voor Ons' Lieve Heer op Solder

- Viering 400 jaar Amsterdamse Grachtengordel
- Viering jubilea van het museum (125 jaar Museum) en van de kerk (350 jaar zolderkerk)
- Opening Nieuwe Huis

In samenwerking met het Bijbels Museum, Museum Willet-Holthuysen en diverse andere instellingen zal met ingang van 2013 onder de titel 'Life in the Amsterdam Canal House' de wooncultuur aan de Amsterdamse grachten in beeld gebracht worden. In Ons' Lieve Heer op Solder staat dan het verhaal van Jan Hartman centraal. Deze van oorsprong Duitse koopman (ver)bouwde het huis met de huiskerk zoals het nu nog steeds is.

Op 24 april 1888 opende Museum Amstelkring de deuren voor publiek. Met een speciaal programma voor Amsterdammers wordt dit jubileum eveneens in 2013 gevierd. De zolderkerk werd in 1663 voltooid: ook dit 350-jarige jubileum zal gevierd worden. Met concerten, een misviering, en speciale ontvangsten voor specifieke doelgroepen (interreligieus, monumentenliefhebbers).

Eind 2013 zal de uitbreiding van Ons' Lieve Heer op Solder, het Nieuwe Huis, voltooid zijn. Na jarenlange werkzaamheden is het museum dan gereed om grotere bezoekersaantallen te ontvangen. Het Nieuwe Huis vormt dan een open, herkenbare, welkome toegang tot het museum met een logische indeling en route:

- De entree van het museum bevindt zich samen met de museumwinkel op de begane grond van het Nieuwe Huis.
- Van daaruit daalt de bezoeker vijf meter af naar een ruime ondergrondse passage met *de Proloog*: een compacte, multimediale opstelling die een introductie geeft op het monument, museum en zijn plaats in de Amsterdamse geschiedenis.
- Daarna betreedt de bezoeker het trappenhuis dat leidt naar het Oude Huis. Stapsgewijs gaat hij terug in de tijd via de 17de-eeuwse woning van Jan Hartman en zijn familie, de eerste bewoners en grondlegger van het Oude Huis en de Schuilkerk.
- Op de verdiepingen daarboven ervaart de bezoeker de apotheose: de drie verdiepingen hoge schuilkerk. De kerk ziet er na de restauratie en herinrichting uit zoals deze ruimte tot en met 1887 functioneerde. Uitgangspunt voor de keuze van de voorwerpen is de inventarislijst uit 1862. Daarnaast zullen objecten worden toegevoegd die de historische en belevingswaarde van de kerk versterken.
- Via het trappenhuis in de achterhuizen daalt de bezoeker af naar de woning van de eerste priester, de Augustijner pater Petrus Parmentier, die daar van 1663-1671 woonde.
- De bezoeker vervolgt zijn route naar het souterrain van het Oude Huis waar hij het eerste deel van de *verdiepingspresentatie* ziet. Daar worden het huis en de zolderkerk in hun Amsterdamse Rooms-Katholieke context geplaatst.
- Terug op het niveau van de ondergrondse verbindingspassage is het tweede deel van de verdiepingstentoonstelling. Hier wordt het monument in zijn historische context geplaatst, waarbij in het kort, en met museale topstukken, via de geschiedenis van het katholieke erfgoed een kijkje wordt gegeven in de geschiedenis van de buurt en Amsterdam.
- Via de museumwinkel op de begane grond kan de bezoeker het museum verlaten, of kan hij in het Nieuwe Huis een tijdelijke tentoonstelling bezoeken.

Het Nieuwe Huis en de verbindingspassage zullen volledig toegankelijk zijn voor mindervaliden. Voor het Oude Huis is dit helaas onmogelijk. Daarom wordt een speciale voorziening gecreëerd: een minstens zo bijzondere virtuele bezoekmogelijkheid aan het monument.

- Op de eerste en tweede verdieping van Het Nieuwe Huis komen ruimten voor educatie, lezingen, debat en tijdelijke tentoonstellingen: *Amsterdam op Solder*. Daar worden vanuit de historische kernthema's verbindingen gelegd met hedendaagse Amsterdamse thema's en de leefwereld van museumbezoekers. Met plaats voor actualiteit en voor de relatie met de buurt.

De opening van het Nieuwe Ons' Lieve Heer op Solder in 2013 zal een evenement zijn dat zorgvuldig wordt afgestemd met de andere musea, en met andere manifestaties in de stad.

Het jaar 2014 is gericht op de consolidatie en nadere uitwerking van de publieksprogramma's, op het relatiebeheer met alle bij de ontwikkeling betrokken partners en op publiekswerving via doelgroepgerichte communicatie.

Vanaf dat jaar zullen jaarlijks twee tijdelijke presentaties de betekenis van het monument verder verdiepen en in een bredere context plaatsen. In samenwerking met andere erfgoedmusea en o.a. de Oude Kerk staat voor het voorjaar van 2014 'De Gelovige Stad' op het programma. Ons' Lieve Heer op Solder besteedt dan aandacht aan 'Godsdienstvrijheid?' en aan de eerste priester van Ons' Lieve Heer op Solder: Priester Parmentier.

In de winter besteedt het museum aandacht aan Sint Nicolaas en Kerst. Deze laatste thema's zullen jaarlijks tot de winterprogrammering blijven behoren vanuit de traditie die daarmee is opgebouwd rond de aan de Heilige Nicolaas gewijde zolderkerk.

De programmering van de jaren 2015 en 2016 wordt ingevuld rond de thema's 'De Opstandige Stad' (2015) en 'De Creatieve Stad' (2016). Ons' Lieve Heer op Solder neemt een ooggetuigenverslag van priester Wouter Jacobsz, tijdens de Machtwisseling rond de Alteratie, als vertrekpunt voor de programmering in 2015.

In 2016 programmeert het museum rond de werktitel: *Wonen en werken in de oudste buurt van Amsterdam*. Afstemming met de Amsterdam Heritage Museums geldt ook voor de overkoepelende, Amsterdam-gerichte publieksbegeleiding (e-culture-systemen binnen en buiten het museum, waaronder de *Tolerancetour*), de website en de educatieve programmering.

EDUCATIE

Ons' Lieve Heer op Solder is een fascinerend museum met een bijzondere thematiek, in een unieke buurt: het Wallengebied van Amsterdam. De thematiek en locatie van het museum lenen zich goed voor verdiepende onderwerpen binnen het grote geschiedenisverhaal van Amsterdam en voor verbinding met de actualiteit.

Museum Ons' Lieve Heer op Solder ziet het als zijn maatschappelijke opdracht via educatie en publieksbegeleiding deze thema's toe te lichten en een platform te bieden voor verdieping, discussie en gesprek. Als partner binnen Amsterdam Heritage Museums ontwikkelt het museum een breed onderwijsprogramma dat deels integraal Amsterdams is en deels instellingsspecifiek. Ook hier gelden de uitgangspunten voor het samenwerkingsverband onverkort: de vraag welk deel van het verhaal kan voor wie, op welke locatie het best aan de orde gesteld worden?

Naast de samenwerking met deze vaste partners zal Ons' Lieve Heer op Solder op het gebied van educatie voor specifieke programma's op het gebied van 'buurt-ontdekking' en 'religie-educatie' samenwerken met buurtinstellingen als de Oude Kerk en de Boomspijker (buurt) en Museum Catherijneconvent in Utrecht (landelijk educatief programma christelijke kunst en erfgoed).

DIGITAAL

Sinds 2004 combineert Ons' Lieve Heer op Solder op een vanzelfsprekende manier, via het Verhalentaltaar, materieel en immaterieel erfgoed. De ervaringen die toen zijn opgedaan hebben richting gegeven aan de plannen voor de combinatie van het materiële en het virtuele museum. In samenwerking met collega-instellingen, en voortbouwend op hun kennis en ervaringen zal digitalisering en e-cultuur in Ons' Lieve Heer op Solder in de komende beleidsperiode een vaste plaats innemen. Enerzijds biedt het digitale aanbod van het museum een interactieve mogelijkheid om het immateriële deel van het katholieke erfgoed te bewaren en te delen, anderzijds biedt het gelegenheid bezoekers op afstand te betrekken bij het museum en de collectie.

MET WIE: ORGANISATIE EN SAMENWERKING

Samenwerken is vanzelfsprekend voor Ons' Lieve Heer op Solder. Als logisch gevolg van de maatschappelijke opdracht van het museum in de huidige samenleving.

Een museum kan zijn sociale waarde alleen tot zijn recht laten komen als het de blik naar buiten richt en krachten bundelt. Samenwerking biedt op inhoudelijk en bedrijfseconomisch gebied een meerwaarde en vergroot het maatschappelijk draagvlak en de betrokkenheid.

Binnen het verband van de Amsterdam Heritage Museums werkt Ons' Lieve Heer op Solder samen met de vaste museale partners, het Amsterdam Museum en het Bijbels Museum, en daarnaast maakt het deel uit van andere verbanden, zoals met de Oude Kerk, het Stadsarchief, de andere grachtenhuismusea, de buurt en onderwijsinstellingen.

Het denken vanuit samenwerking en in grotere verbanden betekent ook een heroriëntatie op organisatiestructuur en inrichting van werkzaamheden. Deels zal gewerkt gaan worden in projectteams die zijn samengesteld vanuit de drie samenwerkende erfgoedmusea. Tegelijkertijd is het van belang de instellingseigen taken en de betrokkenheid bij de locatie te borgen, zodat iedere instelling ook zijn eigen identiteit behoudt.

Bestuurlijk behouden de verschillende organisaties hun eigen structuur. Voor Ons' Lieve Heer op Solder blijft het bestuur van de Stichting Museum Amstelkring (de statutaire naam van Museum Ons' Lieve Heer op Solder) eindverantwoordelijk. Het bestuur heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie van het museum. Voor het realiseren van de doelen in de komende beleidsplanperiode heeft het museum de beschikking over een eigen enthousiaste en professionele staf. Bij de restauratie en uitbreiding van het museum worden externe deskundigen en adviseurs ingeschakeld.

In het kader van samenwerking, gericht op inhoudelijke afstemming, kwaliteitsverbetering en efficiëntie, delen Ons' Lieve Heer op Solder en het Bijbels Museum vanaf oktober 2009 één directeur. Deze is voor 50% van de werktijd vanuit Ons' Lieve Heer op Solder gedetacheerd bij het Bijbels Museum. De directeur fungeert samen met de directeur van het Amsterdam Museum als opdrachtgever voor het projectteam dat in 2012 de samenwerking tussen de drie instellingen voorbereidt en vanaf 2013 de implementatie aanstuurt.

Diversiteit

Museum Ons' Lieve Heer op Solder is een organisatie met een culturele en maatschappelijke opdracht en streeft ernaar de diversiteit en samenstelling van de samenleving zichtbaar te laten zijn in de bestuurs- en personeelssamenstelling. Met gelijke kansen voor vrouwen en mannen en aandacht voor diversiteit, culturele en etnische achtergrond, Erkend moet worden dat deze uitgangspunten in de praktijk nog nauwelijks gerealiseerd worden, zeker waar het de diversiteit op het gebied van culturele en etnische achtergrond van de medewerkers betreft. De geringe arbeidsmobiliteit binnen de organisatie is hier mede debet aan. Het museum is zich echter bewust van zijn verantwoordelijkheid op dit gebied en streeft er nadrukkelijker naar in de toekomst via gerichte werving het personeelsbestand diverser op te bouwen.